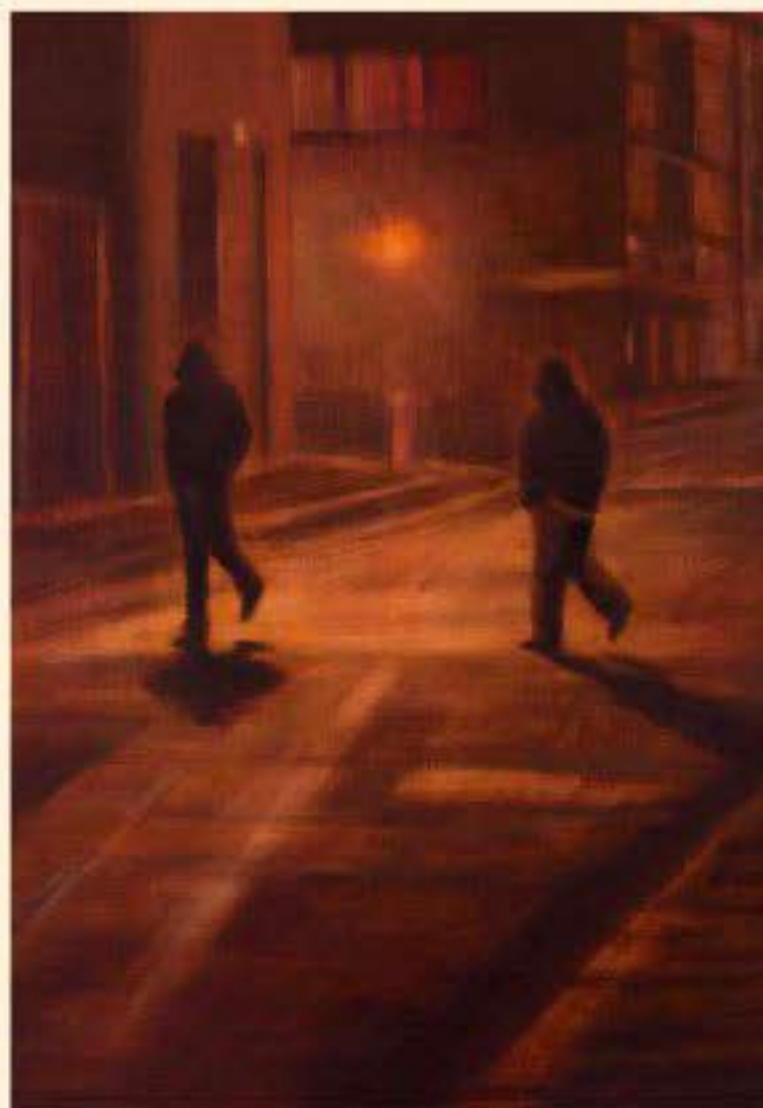


GALERIE

Elk doek van Hugo Heyrman zet film in gang



Two figures, 2011.

FOTO ZWARTE PANTER

Dr Hugo Heyrman wordt weldra zeventig. Hoewel hij kan bogen op een indrukwekkende carrière - hij was een spilfiguur van de Antwerpse happenings en een pionier van de computerkunst - houdt hij er niet van zijn oude adelbrieven boven te halen.

Sinds 1975, uiterekend de periode die de schilderkunst dood verklaarde, presenteert hij zich liefst als een klassiek schilder. Heyrman gelooft dat een geslaagd schilderij een synesthetische ervaring kan opwekken die bij elke persoon een mentaal en intellectueel proces in gang zet.

Onder de titel *Another reality* brengt hij tot 20 januari in De Zwarte Panter een veertigtal schilderijen samen die hij de afgelopen twee jaar realiseerde. De expo is een consequente voortzetting van zijn twee vorige ensembles, *City life & body language* en *Inside the image*. Heyrman schildert steeds dezelfde onderwerpen in eenzelfde wazig-realistische stijl: schimmen in de nachtelijke stad, voeten op doorrengende trottoirs of een meisje dat een motorhelm opzet. Andere doeken zoomen in en geven een close-up van een gehavend regenscherm of een fietswiel. Elk beeld is een

reflectie op de tijd en de plaats waar het ontstond. De schilder geeft blijk van een grote gevoeligheid voor de seizoenen (regenweer!) en stads-landschappen waar sporen zich kruisen. Elk schilderij presenteert zich als het begin van een potentiële film. Elk ogenblik en elke plek bevat de mogelijkheid om een wending te geven aan het leven. Het is die prikkel die de kracht van de schilderkunst van Heyrman uitmaakt. Opvallend: hoe minder precieze informatie een doek bevat, hoe meer het in beweging weet te zetten. **FH**

📍 www.dezwartepanter.com